

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER ALUNNI BES/DSA

Nella valutazione dell'alunno/a si terrà conto dei livelli di partenza, delle difficoltà oggettive come da diagnosi, dell'impegno e dei progressi registrati in coerenza con il Piano educativo elaborato e sottoscritto dal C.d.C.

L'adozione di tale griglia viene supportata dall'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e dall'insieme delle strategie poste in atto per personalizzare il percorso educativo degli alunni con bisogni educativi speciali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si farà riferimento ai seguenti aspetti: impegno, interesse, partecipazione, eventuali progressi rispetto ai livelli di partenza.

Nelle discipline di **Disegno e Storia dell'arte** gli obiettivi minimi saranno validi anche per gli alunni BES/DSA, mentre per le modalità di valutazione si farà riferimento alle misure compensative e dispensative. Ad esempio, le prove scritte in particolare terranno conto delle necessità individuali (utilizzo di prove strutturate, semistrutturate, a completamento, a risposta multipla in sostituzione delle trattazioni sintetiche, prove grafiche guidate) e verrà incoraggiata la produzione e l'uso delle mappe mentali e concettuali negli elaborati grafici, per gli alunni disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive (tab.C). In caso di particolare difficoltà, la prova scritta/grafica sarà sostituita o aggiunta a verifica orale. La didattica terrà conto delle particolarità presenti all'interno dei gruppi classe e utilizzerà ogni mezzo informatico e tecnologico adatto a facilitare e favorire l'apprendimento.

GRIGLIA di VALUTAZIONE - Elaborati di DISEGNO

A – Pulizia del segno e del supporto cartaceo (Abilità) incidenza 20%	VOTO
Totale assenza di cura e padronanza nella rappresentazione grafica	0
Foglio macchiato, sgualcito e/o sporco	0
Foglio poco pulito	0,5
Elaborato pulito ed ordinato	1
Elaborato pulito ed ordinato - organizzazione degli spazi - impaginazione	1,5

B – Resa grafica (Competenze) incidenza 30%	VOTO
Totale assenza di cura e padronanza nella rappresentazione grafica	0
Resa grafica frammentaria e superficiale-scarso rispetto delle convenzioni grafiche- molto imprecisa	0,5
Esecuzione grafica e precisione poco curate	1
Esecuzione grafica discretamente curata e precisa ma presenta alcune imperfezioni	1,5
Esecuzione grafica e precisione curate ma con piccole imperfezioni	2
Esecuzione precisa ed adeguatamente curata	2,5
Esecuzione molto precisa e molto curata in ogni dettaglio	3

C – Risoluzione dell'esercizio tecnico - grafico (Conoscenze) incidenza 50%	VOTO
Esercizio non risolto – errato nella costruzione e nella grafica	0
Tentativo di esecuzione, assenza delle conoscenze minime	1
Risoluzione confusa - gravissimi errori nell'applicazione delle procedure di esecuzione	1,5
Risoluzione frammentaria difficoltà nell'applicazione delle procedure di esecuzione	2
Presenza di gravi errori sia di costruzione e sia grafica	2,5
Risoluzione parziale del problema grafico, con presenza di errori	3
Risoluzione quasi corretta, con presenza di lievi errori	3,5
Risoluzione corretta	4
Risoluzione corretta – ottime le conoscenze e le capacità risolutive	4,5
Risoluzione corretta e originale, conoscenza sicura e piena autonomia operativa (elaborato di una certa complessità)	5

Voto complessivo = A_____ + B__ + C___ = /10

Docente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PROVA ORALE di STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI MINIMI	DESCRITTORI						
	Negativo 1-2-3	Grav. insuffic. 4 – 4.5	Insuffic. 5 – 5.5	Suffic. 6	Discreto 6.5 - 7	Buono 7.5 - 8	Ottimo 9 - 10
CONOSCENZA DEI CONTENUTI <ul style="list-style-type: none"> - Sa cogliere gli elementi artistici di un determinato periodo storico - Sa collocare nel tempo e nello spazio un'opera d'arte - Sa riconoscere in opere diverse elementi similari 							
COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI E DEGLI STRUMENTI SPECIFICI <ul style="list-style-type: none"> - Sa utilizzare un linguaggio artistico - Sa selezionare le informazioni principali e secondarie - Sa utilizzare le fonti 							
CAPACITA' DI STABILIRE RELAZIONI <ul style="list-style-type: none"> - Sa stabilire confronti tra correnti artistiche - Sa stabilire rapporti di causa-effetto - Sa porre in relazione opere lontane nel tempo e nello spazio 							
CAPACITA' DI ESPRIMERE GIUDIZIO CRITICO <ul style="list-style-type: none"> - Sa esprimere giudizi su un'opera d'arte 							
VOTO COMPLESSIVO							

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI	DESCRITTORI	VOTO
Conoscenza dei contenuti minimi	Approfondita ed esauriente	2.5
	Completa	2.0
	Essenziale	1.5
	Incompleta ed imprecisa	1.0
	Lacunosa	0.5
Organizzazione dei contenuti minimi	Ben articolata	2.5
	Adeguate	2.0
	Essenziale	1.5
	Incerta	1.0
	Disorganica	0.5
Competenza linguistica ed applicativa	Adeguate ed appropriate	2.5
	Quasi sempre adeguate	2.0
	Complessivamente adeguate	1.5
	Con diverse improprietà e imprecisioni	1.0
	Inadeguate ed imprecise	0.5
Capacità di stabilire relazioni e di esprimere giudizi personali	Approfondita ed esauriente	2.5
	Completa	2.0
	Essenziale	1.5
	Incompleta ed imprecisa	1.0
	Lacunosa	0.5
VOTO COMPLESSIVO		

DEFINIZIONE LIVELLI DI COMPETENZA E CORRISPONDENZA NUMERICA

Competenza non raggiunta:

- **2, 1, 0:** Non dimostra alcuna conoscenza degli argomenti, consegue profitto molto scarso o nullo
- **3:** Dimostra gravi lacune e conoscenze frammentarie degli argomenti. Consegue profitto e livello di competenze gravemente insufficiente. Rifiuta di sottoporsi a verifiche ("impreparato").
- **4:** Dimostra conoscenze molto lacunose, superficiali e frammentarie. Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo totalmente scorretto e improprio. Compie analisi errate. Gestisce con difficoltà anche situazioni semplici.
- **5:** Dimostra conoscenze limitate e superficiali. Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali. Rielabora solo se guidato le informazioni e gestisce con una certa difficoltà situazioni nuove ma semplici.

Livello base

- **6:** Dimostra conoscenze sufficienti anche se non approfondite. Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice, ma corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza. Rielabora in modo autonomo le informazioni e gestisce situazioni nuove, ma semplici.

Livello intermedio:

- **7:** Dimostra conoscenze complete; se guidato, sa approfondire. Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi complete e coerenti. Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile.
- **8:** Dimostra conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo. Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Rielabora in modo corretto e completo. Gestisce le situazioni nuove in modo autonomo.

Livello avanzato:

- **9:** Dimostra conoscenze complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi. Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise. Rielabora in modo corretto e completo. Gestisce le situazioni nuove, anche di una certa complessità, in modo autonomo.
- **10:** Dimostra conoscenze organiche, approfondite ed ampie in modo del tutto personale. Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato. Compie analisi approfondite, anche su problematiche complesse e trova da solo soluzioni migliorative ed originali. Rielabora in modo corretto e completo. Gestisce le situazioni nuove, anche di una certa complessità, con la massima responsabilità ed autonomia.